

48 : 00 : 00

Gautier Antoine  
Matthéa Godin  
Michaël Nguyen  
Lèhá Prochwiez

**SCENE 1 : INT. SALLE D'EAU - NUIT** (00h45, 2minutes avant  
l'heure de la mort)

La pièce est sombre, peu de lumière.

MARIE pleure. Ses yeux sont rouges. Elle se tient assise au bas d'une porte. Son regard n'est pas stable et se dirige dans tous les sens. Puis, le regard se fixe vers une direction (hors-champ). Acouphènes.

Elle regarde un test de grossesse posé sur l'évier. Les lumières du miroir sont allumées mais l'ampoule principale est éteinte. Quelqu'un toque à la porte.

Marie fond en larme.

LUDO  
(d'un ton mielleux)  
Chéri... Ouvre-moi.

Cut brutal.

Ecran noir, titre du film (un chrono indiquant 48 : 00 : 00) qui démarre au bout d'une seconde.

Cut brutal.

**SCENE 2 : INT. CHAMBRE - NUIT**

Le réveil, posé sur le chevet, indique 00h47. Marie est assise en tailleur sur son lit. Elle regarde son ordinateur portable, tape des choses sur le clavier. Elle est contrariée.

Elle rédige son rapport de stage. Elle marmonne.

MARIE  
Comment j'peux tourner ça...

Un grognement de Ludo se fait entendre. Marie ferme délicatement l'ordinateur tout en regardant Ludo. Elle pose l'ordinateur par terre (hors champs), s'installe dans le lit et éteint la lumière. Le réveil affiche 00h50.

**SCENE 3 : INT. CHAMBRE - JOUR**

Le réveil affiche 7h puis sonne.

Une main de femme frappe le réveil et le pousse par terre.

Marie se retourne à l'opposé d'où était le réveil.

Le smartphone vibre. Marie se retourne, baille et saisit le portable.

Un message s'affiche, « Je suis parti plus tôt. J'ai apporté des croissants, ils sont sur la table. A ce soir, je t'aime <3. Ludo ». Elle sourit à sa lecture, pose le portable sur le chevet et se lève.

#### **SCENE 4 : INT. SALLE D'EAU - JOUR**

Marie ferme le meuble au-dessus de l'évier. On la voit dans le miroir en train de se laver les dents. Elle se baisse pour cracher (crachat hors-champ). Quand elle se relève, elle est toute apprêtée, elle se regarde et sourit. Elle se dirige vers la porte et l'ouvre.

#### **SCENE 5 : INT. BUREAU - JOUR**

Marie entre dans le bureau. Sa supérieure, NATHALIE, est assise devant son bureau et étudie des dossiers. Elle entend Marie entrer et l'invite à s'asseoir.

NATHALIE

Ah ! Bonjour Marie, viens. Assieds-toi.

Marie s'assied sur la chaise disponible en face du bureau.

NATHALIE

Alors, je voulais te voir pour un peu faire un bilan de ton stage ici. Avec Laurent, on est vraiment satisfait de ce que tu fais avec nous. Et étant donné que Bruno part en retraite là dans quelques semaines, on te propose un contrat en CDI chez nous en tant que chef de projet.

Marie est surprise mais sourit. Elle souhaite s'exprimer mais Nathalie l'interrompt immédiatement.

NATHALIE

Tu n'as pas à répondre maintenant. Je te laisse y réfléchir tranquillement.

MARIE

(souriante)

Merci.

Marie sort du bureau, tout sourire. Pendant qu'elle emprunte un couloir, elle envoie un message à Hélène « Ma boss m'a proposé

un CDI ! ☺ ». Elle change radicalement d'expression. Elle met sa main à la bouche et se précipite vers les toilettes.

**SCENE 6 : INT. TOILETTES DE L'ENTREPRISE - JOUR**

Marie se précipite vers l'évier.

Elle vomit (hors-champ).

MARIE  
(à voix basse)  
Merde... Encore...

Elle baisse le regard vers son ventre, y pose sa main puis relève la tête, se regarde dans le miroir, stoïque. Un chrono apparaît à côté de son visage, sur le miroir (extra-diégétique). **Heure à déterminer.**

**SCENE 7 : INT. SALLE D'EAU - JOUR**

Marie est sur les toilettes et on l'entend uriner sur le test de grossesse. En attendant, elle lève les yeux au ciel et murmure.

MARIE  
(murmure)  
Pitié, pas maintenant. Pitié, pas maintenant.  
Pitié, pas maintenant.

Après quelques secondes, elle relève le test, le visage angoissé, puis fond en larme. Un claquement de porte l'a fait sursauter et arrêter de pleurer.

LUDO (HORS-CHAMP)  
Chérie, tu es déjà là ?

Marie se relève, essuie rapidement ses larmes et cache le test dans le tiroir. Elle essaie d'étouffer ses sanglots pour rendre sa voix claire.

MARIE  
(crie)  
Ouais ouais j'suis là ! J'me sentais pas bien alors j'suis directement venu pour me reposer.

Elle descend les escaliers.

MARIE

J't'embrasse pas sinon tu vas aussi être malade comme un chien. Toi aussi, tu rentres tôt.

Elle se dirige vers la cuisine et commence un brin de vaisselles. Elle est clairement stressée et se tient dos à Ludo pour ne pas être vu ainsi. Ludo se déchausse, se dévêtit et se dirige vers le salon.

LUDO (HORS-CHAMPS)

Ouais, Bertrand m'a dit de traiter le dossier ReStart chez moi pour cette semaine. Il m'énerve ce connard, il cherche à m'écarter. J'pense qu'il veut me jeter. Ca fait chier. Tiens, tu me ramènes une bière s'te plaît.

Marie ouvre le frigo, se saisit d'une bière. Elle décapsule la bouteille mais se rate à cause du stress et fait tomber la bouteille par terre qui se brise.

Cut brutal.

Chrono sur fond noir. Chrono disparaît. **Heure à déterminer**

Effet de transition « Blinking Eyes »

#### **SCENE 8 : INT. SALON - JOUR**

(Vue subjective) Marie ouvre difficilement les yeux. Tout est flou. Sa vue se rétablit petit à petit et elle voit le médecin qui lui parle.

MEDECIN

Ahhh la voilà qui se réveille.

(S'adresse à Marie)

Faites attention, ménagez-vous. Vous avez fait quand même une sacrée chute !

LUDO

Ça va chérie ?

MARIE

(balbutie vers le médecin)

Et le bébé ?

LUDO

(surpris)

Le quoi !?

MEDECIN

(hésitant)

Eh bien, rien de grave à ce niveau-là. Mais faites attention à vous.

LUDO  
Merci pour tout docteur.

**SCENE 9 : INT. SALLE D'EAU - JOUR**

Marie récupère le test dans le tiroir et le montre à Ludo. Il regarde le test, le pose sur l'évier et la prend dans ces bras.

LUDO  
Tout va bien se passer, on va y arriver.

Ludo sert Marie dans ses bras. Elle fait de même et ferme les yeux en lâchant une larme.

LUDO  
Tu veux qu'on annule pour ce soir ?

Marie sort de l'étreinte, s'essuie le visage.

MARIE  
Non, c'est bon, ça va aller.

Marie regarde Ludo avec tendresse et un grand sourire.

**SCENE 10 : INT. SALLE A MANGER - NUIT**

Marie, Ludo, Hélène et VICTOR (un ami à elle-deux) sont attablés devant un repas. Ils mangent, ils rient.

Marie regarde Victor avec complicité, le sourire aux lèvres. Victor lui retourne ce sourire et ce regard. Puis Hélène s'exprime et Marie se tourne vers elle.

HELENE  
Alors Marie ! Tu as déjà un peu réfléchi à la proposition de ta boss ?

LUDO  
Quelle proposition ?

HELENE  
On lui a proposé un CDI pour être chef de projet dans sa boîte.

MARIE  
(souriante)

Oui je vais accepter.

HELENE  
(Enjouée)

Génial ! On fêtera la signature du contrat. (Elle fait un clin d'œil complice à Marie)

Marie acquiesce.

**SCENE 11 : INT. ENTREE - NUIT**

Marie, Ludo, Hélène et Victor se disent au revoir.

**SCENE 12 : INT. SALLE A MANGER - NUIT**

Marie débarrasse la table. Ludo (hors-champ) tape violemment du poing sur la table. Marie sursaute de peur.

LUDO  
(énervé)  
Tu te fous VRAIMENT DE MA GUEULE !

MARIE  
(apeurée)  
Hein mais je - -

LUDO  
FERME TA GUEULE MARIE ! JUSTE FERME TA PUTAIN DE GUEULE !  
(léger blanc)

Marie est pétrifiée.

LUDO  
CA T'AMUSE DE M'HUMILIER COMME CA ?? TU DIS A TA POTE QUE TU  
VAS AVOIR UN JOB ET PAS A MOI ?? ET MIEUX PAYE QUE MOI EN  
PLUS !

Marie balbutie des mots mais rien de construit ne sort. Elle est effrayée. Elle commence à pleurer.

Ludo l'imite.

LUDO  
Bouuuuh ouin ouin ! PUTAIN ARRETE DE FAIRE TA VICTIME ! T'ES  
QU'UNE PURE SALOPE, TU ENTENDS !? TU CROIS QUE J'T'AI PAS VU...  
LA A MATER CET ENCULE DE VICTOR ! A RIRE A SES BLAGUES DE  
MERDE ! DEVANT MOI EN PLUS !  
(blanc)

Mais si ça se trouve, c'est de lui que t'es enceinte sale  
pute !

Ludo la plaque contre un mur et lui assène plusieurs coups de poing au visage. Marie tombe par terre, le nez en sang, en pleur. Elle s'enfuit.

**SCENE 13 : INT. ESCALIER - NUIT**

Marie monte les escaliers précipitamment.

LUDO (hors champs)  
Excuse-moi, reviens Marie, je suis à cran avec le boulot...  
Tu casses cette bière hier et aujourd'hui tu me fais ça...

Elle trébuche, peine à gravir les escaliers et termine de monter à quatre pattes.

**SCENE 14 : INT. SALLE D'EAU - NUIT**

Marie entre dans la salle d'eau précipitamment, ferme la porte et la verrouille puis se laisse tomber par terre, dos contre la porte. Elle pleure toutes les larmes de son corps.

**SCENE 15 : INT. SALON ET ESCALIER - NUIT**

Ludo se saisit d'un couteau de cuisine puis se dirige vers l'escalier. Il monte lentement l'escalier

LUDO  
(calme)  
Tu n'as que ce que tu mérites Marie. Il fallait bien te recadrer. Tu comprends ?

**SCENE 16 : INT. SALLE D'EAU - NUIT**

Marie pleure à chaude larme.

**SCENE 17 : INT. SALON ET ESCALIER - NUIT**

Ludo montre tranquillement les escaliers. Il se retrouve devant la porte de la salle de bain.

LUDO (hors-champ)  
Allons Marie, je sais que tu es là. Ne fais pas l'enfant et ouvre cette porte.

**SCENE 18 : INT. SALLE D'EAU - NUIT**

Le regard de Marie est perdu, comme vide. Puis elle le dirige vers le test de grossesse, posé sur l'évier.

(hors-champ) Ludo toque à la porte.

LUDO (hors-champ)  
Chérie...

**SCENE 19 : INT. SALON ET ESCALIER - NUIT**

LUDO  
(s'énervé)  
PUTAIN TU VAS L'OUVRIRE CETTE PORTE. MARIE OUVRE CETTE PORTE  
BORDEL !

Ludo tambourine sur la porte. Il s'arrête et se calme.

**SCENE 20 : INT. SALLE D'EAU - NUIT**

Marie regarde toujours en direction du test de grossesse (hors-champ). Elle baisse la tête et regarde son ventre tout en le caressant.

Ludo tambourine à la porte (hors-champ). Les bruits de coups sur la porte s'arrêtent (hors-champ).

**SCENE 21 : INT. SALON ET ESCALIER - NUIT**

Ludo est calme.

LUDO  
(blanc)  
Tu aurais dû l'ouvrir Marie...

Il se recule légèrement et donne un énorme coup de pied dans la porte.

Cut brutal.

Ecran noir avec affichage du chrono qui chute progressivement à 0 (00 : 00 : 00).

**SCENE 22 : INT. SALLE D'EAU - NUIT**

Un bras est au sol, du sang se répand tout autour.

**SCENE 23 : INT. SALLE A MANGER - NUIT**

Tout est calme dans la salle à manger, il n'y a pas un bruit. La table est encore encombrée du repas. Un smartphone est posé sur la table.

Il vibre. Une notification apparaît : « Hélène : Super le dîner ! N'oublie pas le ciné demain... ». L'heure affiche 00 : 47.

Cut brutal.

Affichage du message : « Tous les deux jours, une femme meurt sous les coups de leurs conjoints. »

FIN